



ROMANCE
LANGUAGES
ST. THOMAS UNIVERSITY



Le Call (1972),
Jean Paul Riopelle

FREN 4603
Special Topics

« Éthique et esthétique
du récit de chasse
québécois »

SYLLABUS

Hiver 2025
Prof. Julien Defraeye

FREN 4603 Special Topics
« Éthique et esthétique du récit de chasse québécois »
Hiver 2025

The land on which we gather is the traditional territory of the Wolastoqiyik, Wəlastəkwiyik / Maliseet whose ancestors along with the Mi'kmaq / Mi'kmaq and Passamaquoddy / Peskotomuhkati Tribes / Nations signed Peace and Friendship Treaties with the British Crown in the 1700s.

<https://www.stu.ca/indigenous-homepage/land-acknowledgement/>

Instructeur :	Julien Defraeye
Salle et heures de cours :	ECH 124, les lundis et mercredis, de 16h00 à 17h20
Courriel :	defraeye@stu.ca
Bureau et heures de permanence :	ECH 329, les lundis, mercredis et vendredis, de 10h30 à 11h20, ou sur Teams, sur rendez-vous.

Description du cours

Depuis les années 2000, la littérature québécoise témoigne d'une reviviscence marquée de la thématique de la chasse, à l'aune de considérations actuelles sur la souffrance animale, l'empathie, le carnisme, ou encore l'écologie. Après quelques incursions—souvent anecdotiques—des années 1950 à 1970, la chasse s'impose ainsi dans le paysage littéraire récent et reflète une approche à la fois éthique et esthétique de la mise en récit de cette pratique millénaire. Ce cours sert plusieurs objectifs : il sera l'occasion de dresser un panorama littéraire de la chasse dans le corpus québécois, d'interroger certains textes contemporains à l'appui de lectures théoriques et de réfléchir aux rapports entre homme et animal au XXI^e siècle.

Cours préalable(s)

FREN2306 et/ou FREN2113/2123 ou la permission du professeur.

Ouvrages obligatoires et ressources facultatives

Les ouvrages obligatoires sont disponibles à la librairie de l'université dans les éditions spécifiées par l'instructeur. La librairie dispose d'un service de livraison à domicile. Les étudiant·e·s peuvent commander les ouvrages obligatoires et certaines des ressources facultatives sur le site de la librairie à l'adresse www.bkstr.com/newbrunswickstore/home. Les étudiant·e·s peuvent également trouver des ouvrages usagés par l'intermédiaire du groupe Facebook « STU Used Books » <https://www.facebook.com/groups/269394293074747/>.

Ouvrages **obligatoires** :

- Soucy, Jean-Yves. *Un dieu chasseur*. 1976.
- Filteau-Chiba, Gabrielle. *Sauvages*. 2019.
- Gagné, Mireille. *Le lièvre d'Amérique*. 2020.
- Lussier, Olivier. *Cariacou*. 2023.

Ressources **facultatives** :

- Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge. *Histoire de la littérature québécoise*. Boréal, coll. « Boréal compact », [2007] 2010.
- Hébert, Pierre, Bernard Andrès et Alex Gagnon. *Atlas littéraire du Québec*. Fides, 2020.
- Provencher, Jean. *Chronologie du Québec depuis 1534*. Boréal, coll. « Boréal compact », [1991] 2017.
- Logiciel *Antidote*. (<https://www.antidote.info/en/>).

D'autres ressources seront distribuées par l'instructeur ou disponibles gratuitement en ligne sur la plateforme Moodle du cours.

Communication avec l'instructeur

L'instructeur répond aux courriels sous délai de 48h, fins de semaine exclues. Seuls les courriels provenant d'une adresse de l'Université Saint-Thomas seront lus. Aucune évaluation soumise par courriel ne sera acceptée. Toute évaluation doit être soumise dans la boîte de dépôt ou le forum de lecture prévus à cet effet sur la plateforme Moodle du cours.

Dates importantes

6 janvier :	Début des cours
17 février :	Jour de la famille—fermeture de l'université
3-7 mars :	Semaine de lecture—pas de cours
7 mars :	Date limite pour se retirer d'un cours du deuxième semestre sans pénalité
14 mars :	Student Research & Ideas Fair
28 mars :	Date limite pour les évaluations en classe
9 avril :	Fin des cours
10 avril :	Journée de lecture—pas de cours
11-17 avril :	Période des examens
18-21 avril :	Pâques—fermeture de l'université
22 avril :	Examens de rattrapage

Objectifs et compétences

À la fin de ce cours, l'étudiant-e aura acquis :

- des connaissances portant sur la culture, l'histoire et la politique québécoises, principalement depuis la deuxième moitié du XX^e siècle ;
- des compétences accrues dans l'analyse de documents authentiques et de textes littéraires de divers formes et genres ; article scientifique, essai critique, roman, nouvelle, entretien, poésie, journal, discours... ;
- des savoir-faire dans le but de disséminer la recherche scientifique en milieu académique : partager ses impressions de lecture, faire une présentation orale, écrire une dissertation littéraire, réaliser un entretien ;
- des compétences accrues dans l'utilisation du français en situation de réception (écouter, lire), d'interaction (orale, écrite, en ligne), de production (orale, écrite) et de médiation (de textes, de concepts, de la communication).

Grille d'auto-évaluation : Tableau 2 (CECR 3.3) Niveaux communs de compétences, Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL, 2001 ; Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs (2018, Niveau C1/C2)

Habileté langagière	Descripteurs
Réception	C1 (compréhension orale) : Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort. C2 (compréhension orale) : Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier. C1 (compréhension écrite) : Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine. C2 (compréhension écrite) : Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.
Production	C1 (production orale) : Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée. C2 (production orale) : Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants. C1 (production écrite) : Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer longuement mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux écrire différents types de textes et adopter un style adapté au destinataire. C2 (production écrite) : Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction logique permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.
Interaction	C1 (interaction orale) : Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop montrer que je cherche mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs. C2 (interaction orale) : Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté pour que cela passe inaperçu. C1 (interaction écrite et interaction en ligne) : Je peux comprendre les intentions et les implications de contributions sur des questions complexes et abstraites et je peux m'exprimer clairement et avec précision et adapter avec souplesse mon langage et mon registre de façon efficace. Je peux gérer efficacement les problèmes de communication et les problèmes culturels qui surviennent, en clarifiant et en donnant des exemples. C2 (interaction écrite et interaction en ligne) : Je peux m'exprimer sur un ton et dans un style appropriés dans pratiquement tout type d'interaction écrite. Je peux anticiper et gérer efficacement d'éventuels malentendus, des problèmes de communication et des réactions émotives et adapter aisément et avec sensibilité mon langage et mon ton de façon appropriée.
Médiation	C1 (médiation de textes) : Je peux transmettre clairement et aisément, dans un discours bien structuré, les idées principales de textes longs et complexes portant ou non sur mes domaines d'intérêt, si je peux de temps en temps vérifier des notions techniques spécifiques. C2 (médiation de textes) : Je peux expliquer, dans une langue claire, aisée et bien structurée, la façon dont des faits et des arguments sont présentés, transmettre fidèlement les aspects évaluatifs et la plupart des nuances et souligner les sous-entendus socioculturels (l'utilisation du registre, les euphémismes, l'ironie et les sarcasmes). C1 (médiation de concepts) : Je peux admettre différentes perspectives en guidant un groupe, poser une série de questions ouvertes qui reprennent les différentes contributions de façon à faire naître un raisonnement logique, reprendre ce que les autres ont dit, résumer, développer et mesurer les nombreux points de vue et guider avec tact la discussion vers une conclusion. C2 (médiation de concepts) : Je peux guider le développement des idées dans une discussion complexe sur des sujets abstraits, encourager les participants à développer leur raisonnement, résumer, évaluer et lier entre elles les nombreuses contributions de façon à créer consensus permettant d'avancer ou d'aboutir à une solution. C1 (médiation de la communication) : Je peux médier une culture communicative commune en gérant les ambiguïtés, en montrant que je suis sensible à différents points de vue, et en dissipant les malentendus. Je peux communiquer des informations significatives de façon claire, aisée et précise, et expliquer de la même façon des références culturelles. Je peux être persuasif avec tact. C2 (médiation de la communication) : Je peux médier de façon efficace et naturelle entre les membres de ma propre communauté et ceux d'autres communautés, en tenant compte des différences socioculturelles et sociolinguistiques et donner de fines nuances de sens.

Évaluation et dates (sous réserve de modification)

Système de notation :

A+	95-100	B+	80-84	C+	65-69	D	50-54
A	90-94	B	75-79	C	60-64	F	49 ou moins
A-	85-89	B-	70-74	C-	55-59		

Type d'évaluation	Pourcentage	Date
Forum de lecture n°1	5%	20 janvier
Forum de lecture n°2	5%	3 février
Forum de lecture n°3	5%	24 février
Forum de lecture n°4	5%	17 mars
Présentation orale	20%	Semaines 4, 6, 9 et 11
Entretien et rapport d'entretien	25%	31 mars
Dissertation littéraire	25%	16 avril
Présence et participation en classe	10%	Tout le semestre
Total	100%	

Forums de lecture (20% de la note finale, 5% par forum de lecture) :

Les étudiant·e·s participeront à un forum de lecture en ligne pour chaque ouvrage obligatoire au programme, soit 4 forums au total. Leur contribution à chaque forum de lecture, d'une longueur de 300 mots, leur permettra de partager leur avis sur l'ouvrage. Des instructions plus détaillées seront données par l'instructeur par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Présentation orale (20% de la note finale) :

De manière individuelle ou en groupe, selon le nombre d'inscriptions, les étudiant·e·s réaliseront une présentation portant sur une œuvre majeure de l'époque étudiée à l'attention de leurs camarades. La présentation sera suivie d'une période de questions de la part de leurs camarades et de l'instructeur. Les présentations s'étaleront sur les semaines 4, 6, 9 et 11. Des instructions plus détaillées seront données par l'instructeur par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Entretien et rapport d'entretien (25% de la note finale) :

De manière individuelle, les étudiant·e·s réaliseront un entretien avec un·e chasseur·euse et rédigeront un rapport d'entretien qu'ils présenteront à l'oral à leurs camarades et à l'instructeur. Des instructions plus détaillées seront données par l'instructeur par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Dissertation littéraire (25% de la note finale) :

Les étudiant·e·s rédigeront une dissertation littéraire d'une longueur de 10 pages (interligne double, police 12 points + page de garde + bibliographie = 12 pages au total) sur une problématique donnée par l'instructeur. Des instructions plus détaillées seront données par l'instructeur par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Présence et participation en classe (10% de la note finale) :

La présence en salle de classe est obligatoire et sera notée à chaque séance, au même titre que la participation active au cours. Une participation active au cours implique non seulement de prendre la parole aussi fréquemment que possible, mais exige également de venir en classe en ayant révisé le contenu du ou des cours précédent(s) et préparé les lectures obligatoires, le cas échéant.

Retards et absences :

Toute absence non justifiée par la documentation pertinente est pénalisée. La pénalité pour toute soumission de travaux en retard sans justificatif est de 5% par jour. En cas d'indisponibilité pour une évaluation en classe, l'étudiant·e doit en aviser l'instructeur **avant l'évaluation** pour trouver une solution de remplacement. L'accommodation est accordée seulement si l'étudiant·e a une raison valable et justifiée à l'appui de documents. Un voyage personnel n'est pas considéré comme une raison valable.

Note sur la propriété intellectuelle :

Toutes les diapositives, présentations, documents, tests, examens et autres contenus créés par l'instructeur pour le cours FREN 4603 sont la propriété intellectuelle de l'instructeur. Un·e étudiant·e rendant public (en mettant en ligne sur Course Hero et autres sites de partage de ressources académiques, par exemple) ou revendant le contenu créé par l'instructeur sans le consentement exprès de l'instructeur, pourra faire face à des pénalités académiques et à des poursuites légales pour violation des droits de propriété intellectuelle.

Plan de cours (sous réserve de modification)

Dates	Sujet	Ressources et Apprentissage expérientiel	Évaluation(s)
Semaine 1 « Introduction » 6-12 janvier	• Méthodologie : Présentation du cours • Discussion : Introduction • Méthodologie : Les forums de lecture • Contenu : Petite histoire de la chasse	• <i>Méditations sur la chasse</i> (1942) de José Ortega y Gasset	/
Semaine 2 « Éthique et esthétique de la chasse » 13-19 janvier	• Méthodologie : La présentation orale • Contenu : Chasse et mise en récit: repères théoriques	• <i>La bête lumineuse</i> (1982) de Pierre Perreault (Documentaire) • <i>La grande expérience de la chasse</i> (1942) de Luc Chartrand (Extrait(s))	/
Semaine 3 « Un dieu chasseur » 20-26 janvier	• Analyse : <i>Un dieu chasseur</i> (1/3) • Analyse : <i>Un dieu chasseur</i> (2/3)	• <i>L'animal et la mort</i> (2021) de Charles Stépanoff (Extrait(s))	Forum de lecture 1 20 janvier
Semaine 4 « Un dieu chasseur » 27 janvier-2 février	• Analyse : <i>Un dieu chasseur</i> (3/3) • Présentation : <i>L'habitude des bêtes</i> (2017) de Lise Tremblay	• Chapitre « Un dieu chasseur de Jean-Yves Soucy : rituel de virilité... » (Tremblay)	/
Semaine 5 « Sauvagines » 3-9 février	• Analyse : <i>Sauvagines</i> (1/3) • Analyse : <i>Sauvagines</i> (2/3)	• Article « Déconstruire la chasse et refaire le monde » (Urquhart)	Forum de lecture 2 3 février
Semaine 6 « Sauvagines » 10-16 février	• Analyse : <i>Sauvagines</i> (3/3) • Présentation : <i>Les ombres filantes</i> (2021) de Christian Guay-Poliquin	• Entretien avec Gabrielle Filteau-Chiba (Defraeye)	/
Semaine 7 « Christian Guay-Poliquin » 17-23 février	17 février : Jour de la famille—fermeture de l'université	• Conférence de Christian Guay-Poliquin (19 février)	/
Semaine 8 « Le lièvre d'Amérique » 24 février-2 mars	• Analyse : <i>Le lièvre d'Amérique</i> (1/3) • Analyse : <i>Le lièvre d'Amérique</i> (2/3)	• <i>Apologie du carnivore</i> (2011) de Dominique Lestel • Entretien avec Mireille Gagné (Defraeye)	Forum de lecture 3 24 février
Semaine de lecture 3-9 mars			/
Semaine 9 « Le lièvre d'Amérique » 10-16 mars	• Analyse : <i>Le lièvre d'Amérique</i> (3/3) • Présentation : <i>Un homme et ses chiens</i> (2022) de Marc Séguin	• Article « Vers un devenir-proie ? Chasse et oppression... » (Defraeye)	/
Semaine 10 « Cariacou » 17-23 mars	• Analyse : <i>Cariacou</i> (1/3) • Analyse : <i>Cariacou</i> (2/3)	• Visionnage du film <i>Jour de chasse</i> (17 mars) • Entretien avec Olivier Lussier (Defraeye)	Forum de lecture 4 17 mars
Semaine 11 « Cariacou » 24-30 mars	• Analyse : <i>Cariacou</i> (3/3) • Présentation : <i>Chasseur au harpon</i> (1969-1970) de Markoosie Patsauq		/
Semaine 12 « Rapports d'entretien » 31 mars-6 avril	• Présentation : <i>Rapports d'entretien</i> (1/2) • Présentation : <i>Rapports d'entretien</i> (2/2)		Rapport d'entretien 31 mars
Semaine 13 « La dissertation littéraire » 7-9 avril	• Méthodologie : La dissertation littéraire • Écriture : Ateliers 10 avril : Journée de lecture—pas de cours		Dissertation littéraire 16 avril

Academic Policies

Class Attendance

Regular attendance is expected of students at all classes. In general, the responsibility for meeting this obligation rests with the student. It is the responsibility of students to notify their instructors when they expect to be, or have been, absent from class for any justifiable reason.

Students should notify the Registrar's Office if they have to leave campus for serious medical or compassionate reasons. In these cases, notice is sent to the professors. Students should consult the written course outline provided by the instructor at the beginning of each course for the specific details of the attendance requirements in the course.

Policy on Academic Misconduct

Plagiarism

Plagiarism is "to use another person's ideas or expressions in your writing [or any other format or medium] without acknowledging the source" (The Modern Language Association Handbook for Writers of Research Papers, J. Gibaldi, 1999, p. 30).

Some examples of plagiarism are:

- Presenting another person's ideas, words, or other intellectual property, including material found on the Internet, as one's own.
- Using passages from printed articles and books or online sources such as Wikipedia without providing full bibliographical information. For online sources, bibliographical information includes the title, author and URL of the webpage.
- Writing an essay or report, or producing an assignment in any format or medium, or a portion thereof, for someone else to submit as their own work.
- Submitting an essay, report, or assignment when a major portion has been previously submitted or is being submitted for another course at St. Thomas or any other university without the express permission of both instructors.
- Submitting work that is expected to be the student's yet, was contracted and/or obtained from another person or entity.
- Using texts generated by Artificial Intelligence (AI) software such as ChatGPT without 1) the express permission of the instructor and 2) without full citation. For AI-generated texts, the citation should explicitly indicate the use of the software, the date of usage and the URL (example. "Text generated by ChatGPT, OpenAI, March 7, 2023, <https://chat.openai.com/chat>").

A student who is in doubt as to what constitutes plagiarism should discuss the matter with the professor concerned **before** submitting the assignment or sharing the material with others.

Cheating

During an examination, test, or any other written assignment used to judge student performance, the following actions are examples of cheating:

- The use of unauthorized material such as books, notes, or electronic devices.
- Obtaining by improper means examinations, tests, or similar materials.
- Using or distributing to others examinations, tests, or similar materials obtained by improper means. This includes any image of a quiz, examination or any other assignment photographed or captured from a computer screen and circulated by any means including social media.
- Discussing with another student tests or examination questions that have been obtained by improper means.
- Either writing a test or examination for another student or having another student write a test or examination. This includes any such action performed through electronic devices used as part of a remote course delivery.
- Either using answers provided by another student or providing answers to another student.
- Copying by any means answers from another student during examinations or tests.

Why Study French at St. Thomas?

French is one of the two official languages in New Brunswick, and it is the official language of Quebec. At the federal level, French is one of two official languages, and it is spoken by more than 11 million people in Canada. Around the world, French is spoken by more than 320 million people. According to the Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), **French will be spoken by more than 700 million people by 2050.**

Students enrolled in French at St. Thomas University are introduced to the diversity of the French-speaking world through the study of French and Francophone cultures and literatures stemming from France, Acadie, Quebec, Algeria, Senegal, Cameroon, Guadeloupe, Martinique, and Belgium, to name a few.

The French language opens pathways to careers in fields such as education, government and civil service, translation and interpretation, local, national, and international business, diplomacy, law, tourism and hospitality, journalism, and communications...

Minor in French

Students wishing to complete a Minor Programme in French must complete at least 18 credit hours with an overall average of B in those 18 credit hours. At least 6 credit hours must be at the 2000 level. Note that some courses may have prerequisites.

Major in French

Students wishing to complete a Major Programme in French must complete at least 36 credit hours of courses from either Module 1 "Langue française" and/or Module 2 "Civilisation du monde francophone". Of the 36 credit hours:

- At least 12 credit hours must be from Module 2 courses at the 3000 level: FREN 3603, FREN 3613, FREN 3623, FREN 3633, FREN 3643, FREN 3653, and FREN 3663; and
- At least 3 credit hours must be at the 4000 level.

Students must attain at least an overall B average in their 36 credit hours of course work to obtain a Major in French.

Honours in French

Students wishing to complete an Honours Programme in French must meet the general norms of the University for an Honours degree, as set forth in section two of the calendar: Academic Programmes.

Honours students must also meet the requirements set forth by the Romance Languages Department to obtain a Major in French. The Honours degree in French consists of 48 credit hours in French. In addition, Honours students are expected to take and pass, with a B average, Module 3 "French Honours".



FREN 1026 & FREN 2326 students engaged in experiential learning at the Village historique acadien in Caraquet, NB.

Certificate in French Language Proficiency

The Certificate in French Language Proficiency is available to students studying French at St. Thomas University. At the beginning of their 4th year, students must apply for the Certificate to the Chair of the Romance Languages Department. The Certificate is awarded to students who meet the following criteria:

- The completion with a grade of B+ in each of the three courses FREN 2316 "Grammaire du français", FREN 2326 "Composition", FREN 2336 "Communication orale" (Students excluded from taking FREN 2336 may, with the permission of the Department, substitute 6 credit hours in upper-level courses in language or civilization); and
- The completion of a subsequent 6 credit hours at the level 3000/4000 or equivalent in French language or civilization with a grade of B+.

Student Awards & Scholarships

- Ambassador of Switzerland Prize** - Awarded based on outstanding performance in French language studies.
- Marguerite Michaud Prize for Excellence in French Studies (\$100)** - Awarded to a graduating student with the highest accumulated GPA in all French language course.
- Paul C. Levesque Prize for French in First Year (\$300)** - Awarded to a first-year student on the basis of excellent performance in French language courses.
- Prize in French in Third Year (\$100)** - Awarded to a third-year student on the basis of outstanding performance on a French research paper, creative writing, oral audiovisual or poster presentation.
- Ted Daigle Memorial French Awards (2 awards valued at \$750)** - Awarded annually to a full-time student in their second, third, or fourth year majoring in French. Selection is based on academic achievement.

Exchanges programs

- Paris** - Université Catholique de Paris - Institut de Langue et Culture Françaises (ILCF)
- Angers** - Centre International d'Études Françaises - Université Catholique de l'Ouest
- Programme Explore** - Cours d'immersion en français offerts dans des universités québécoises et canadiennes (<https://francaisanglais.ca/explore/>)

Like and follow STU Romance Languages on social media!



@sturomancelanguages

Academic Support for Students at the Writing Centre

The Writing Centre offers **free in person OR online one-on-one tutoring** to students at all stages of the writing process, from planning and outlining an essay to polishing a final draft. Using <https://stu.mywconline.com/>, students can book and manage their own appointment schedule conveniently and easily. Students are eligible for up to two 50-minute appointments per week, availability permitting. For more frequently asked questions about what happens during a Writing Centre appointment, please visit <https://stu.ca/writingcentre/faq>.

Visit our webpage at <https://www.stu.ca/writingcentre/writing-resources/> for some great handouts, freebies and printables to help you write at university.

Like and follow STU Writing Centre on social media! It's how we stay connected.



STU Writing Centre



@writeatstu

Peer Tutoring

Peer Tutors provide **free in-person OR online one-on-one peer-to-peer academic support** to all STU students. It matches students who are experiencing difficulties in a course with an upper-level student who is trained for one-on-one tutoring in that subject area.

Using <https://stu.mywconline.com>, and taking advantage of shared audio/video chat, a text bar, and a shared, synchronous whiteboard, Peer Tutors will **meet in-person OR online** with students to:

- provide support and motivation for online learning,
- review class readings and concepts,
- study and organize their class notes,
- complete not-for-credit practice exercises,
- find and evaluate research materials, and/or
- model and teach A-level student academic skills

For more information, and to book an appointment with a Peer Tutor, visit <https://www.stu.ca/peertutoring>.

Contact us!

Heather MacDonald, Writing Centre Coordinator

Coordinator Email: hmac@stu.ca

Phone: 506-452-0480

Writing Centre Email: writingcentre@stu.ca

Website: stu.ca/writingcentre, stu.ca/peertutoring

Book an appointment online: <https://stu.mywconline.com>